**Нормативные документы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. 7 декабря 2018).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015. Министерство образования и науки РФ

- В соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП» (Приказ Минпроса РФ от 9.11.2018 г. № 196, п.11) организации, осуществляющие образовательную деятельность, ЕЖЕГОДНО обновляют ДООП с учетом развития науки, техники, культуры, экономики и социальной сферы.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# Актуальность программы

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся хореографическое искусство, которое присутствует в той или иной степени в культуре каждого этноса, этнической группы. И это явление не может быть случайностью. Оно носит объективный характер. Ибо традиционная *народная хореография* занимает первостепенное место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и сейчас, когда она выполняет одну из функций культуры, являясь одним из своеобразных институтов социализации людей и, в первую очередь, подростков и молодежи.

Актуальность проблемы обусловлено тем,что позволяет детям путем систематических занятий хореографией приобрести танцевальные навыки, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении. Этот момент является особенно привлекательным для детей *10-14 лет подросткового возраста,* т.к. выраженное стремление к общению, стремление утвердить свою самостоятельность и независимость, понять свою уникальность и почувствовать значимость - являются специфическими чертами возраста. Привлечение на занятия детей данной возрастной категории не только вносит свой вклад в решение проблемы организации свободного времени подростка, но и способствует неспецифической профилактике наркозависимости и правонарушений.

Программа разработана с учетом современных нормативно-правовых документов и учитывает особую роль системы дополнительного образования детей, ведущими приоритетами которой являются формирование мотивирующего пространства для самоактуализации и самореализации личности, открытость и доступность образовательного процесса, его ориентация на приобщение детей к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа и фольклорно-танцевальным традициям других стран, приобщение к здоровому образу жизни и развитие потребности к самостоятельному укреплению собственного здоровья.

Центральное место в программе занимает народный танец как фундамент идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения, формирования личности и характера ребенка. Ведущими *педагогическим идеями*Программы являются:

|  |  |
| --- | --- |
| − | сохранение народного танцевального искусства посредством приобщения детей к миру народного танца, создания сценических форм на основе подлинных народных движений и ритмов, воспитания культуры движения на основе прослушивания лучших образцов музыкального творчества; |
| − | создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей и эстетических запросов учащихся, оптимально возможного развития способностей каждого с учетом индивидуальных и личностных особенностей через вариативность содержания программы и приобщение к общей трудовой дисциплине; |
| − | создание благоприятных условий для саморазвития и самовыражения учащихся, проявления творческой инициативы и реализации их творческого потенциала. |

# *Отличительные особенности*

Данная Программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. подавляющее большинство педагогов-хореографов дают современную трактовку народного танца, что может в конечном итоге привести к искажению первоосновы. Программа же ориентирована на сохранение чистых танцевальных народных традиций без привнесения стилизаций. Обучение детей народному танцу построено на комплексном освоении детьми основ народной хореографии, классического танца, историко-бытового танца, акробатической гимнастики и фольклорно-танцевальных традиций, что позволяет сформировать четкие представления о фундаментальных, базовых законах хореографического искусства и приблизить качество исполнительства к профессиональному уровню.

При всем многообразии тематических разделов Программы особое место в образовательном процессе отводится обучению и совершенствованию навыков исполнения классического экзерсиса. Это обусловлено, прежде всего, тем, что в рамках данной Программы именно занятия по классическому тренажу рассматриваются как отправная точка в формировании сценической (исполнительской) культуры народного танца. Цель классического тренажа состоит в том, чтобы путем специальных упражнений, а также путем разучивания элементов разной сложности, из которых слагается классический сценический танец, во-первых, развивать в учащихся навыки, без которых невозможно овладеть техникой танца и, во-вторых, развивать в них техническое танцевальное мастерство наряду с воспитанием выразительности и артистичности.

**Цель программы** - развитие личности ребенка, его танцевальных, пластических и музыкальных способностей посредством приобщения к миру народного танца, культурно-национальным особенностям российского народа, фольклорно-танцевальным традициям отдельных регионов России и других стран.

Программа в ходе образовательного процесса решает ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач.

**Задачи программы** *Обучающие:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | дать учащимся общие представления об истории зарождения и развития народной хореографии, ее роли и значении в историко-культурологическом пространстве, о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства; |
| − | познакомить учащихся с историей хореографического искусства разных народов, с достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, творчеством профессиональных коллективов народной направленности; |
| − | обучить приёмам танцевальной техники и терминологии народного танца |
| − | сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций разной народной принадлежности; |
| − | дать понятие об историко-бытовом танце и сформировать базовые навыки исполнения таких его видов как полька и вальс; |
| − | развить и совершенствовать музыкально-ритмичные навыки; |
| − | совершенствовать навыки *ансамблевого* исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня. |
|  |  |
|  |  |

*Развивающие:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины; |
| − | развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье (быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»); |
| − | развить чувство ритма, внимание, наблюдательность хореографическую память, музыкальность; |
| − | развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе; |
| − | развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и простейшей импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность). |

*Воспитательные:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей, учащихся в физическом и нравственном  самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения; |
| − | сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов; |
| − | приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья; |
| − | способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль). |

# Педагогическая целесообразность

В методике преподавания подчеркивается постепенный переход от простого к сложному, от маленькой нагрузки к более интенсивной. Разработанный комплекс специальных танцевальных упражнений и комбинаций с дифференцированной системой физической нагрузки позволяет повысить качество освоения материала и укрепить физическое здоровье каждого учащегося. Каждая ступень программы максимально учитывает возрастные особенности и физические возможности обучаемого контингентаи отличается от последующей не только интенсивностью организации занятий и степенью сложности изучаемого материала, но и структурой самого образовательного процесса, вариативностью дисциплин, форм, методов и средств обучения, используемых образовательных технологий.

# *1 год обучения и 2 год обучения*

Учащиеся активно погружаются в мир народного танца и знакомятся с общими сведениями из истории развития данного вида искусства, осваивают и закрепляют танцевальные упражнения и комбинации народной хореографии, уделяя особое внимание чистоте и выразительности их исполнения. С каждым годом обучения постепенно усложняются танцевальные элементы, увеличивается темп исполнения упражнений и комбинаций, изучаемый материал дополняется дробями разной сложности.

# *3 год обучения и 4 год обучения*

В этот временной период обучения продолжается знакомство учащихся с историей развития народной хореографии, ее ролью и значением в культурологическом пространстве, достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, творческой деятельностью профессиональных коллективов народной направленности. Закрепляются ранее изученные танцевальные элементы и комбинации, осваиваются более сложные композиции. Большое внимание уделяется танцевальному фольклору, благодаря которому учащиеся узнают много интересного и в движениях, и в одежде, и в музыкальном оформлении народных танцев. Во время обучения ведется активная постановочная и репетиционная деятельность, учащиеся принимают активное участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и концертах различного уровня. В процессе постановочной работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движением. Коллективное исполнение танцевальных номеров способствует повышению чувства ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает нравственные качества личности, культуру поведения на сцене, уверенность в себе, приучает к созидательному труду в обществе.

# Адресат программы

Данная программа адресована детям 10-14 лет, которые уже обладают определенным уровнем физической подготовки и специальными хореографическими умениями.

# Условия реализации программы

Программа (объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и полностью учитывает требования СанПиН 2.4.4.3172-14.

*Объем, срок и режим реализации программы. В зависимости от уровня подготовки детей учебный план может варьироваться в часах.*

3 года обучения

|  |  |
| --- | --- |
| − | 1 год обучения (1 раза в неделю по 1 часу, итог-34 занятия) |
| − | 2 год обучения (1 раза в неделю по 1 часа, итог-34 занятия) |
| − | 3 год обучения (1 раза в неделю по 1 часа, итог-34 занятия) |

*-* 4 год обучения (1 раза в неделю по 1 часа, итог-34 занятия)

*Особенности организации образовательного процесса*

Программа предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, а также здоровьесберегающим технологиям. Используемые в ходе образовательного процесса формы проведения занятия, методы обучения, средства обучения (дидактические, технические, электронные), современные образовательные технологии позволяют грамотно и методично выстроить структуру занятия с учетом потребностей обучаемого контингента в условиях современного образования.

В связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы тематических разделов, изучаемых в рамках разработанных учебных планов, несколько сглаживаются: на одном занятии могут проводиться беседы по истории развития народной хореографии, изучаться фольклорно-танцевальные традиции и основы историко-бытовой хореографии, совершенствоваться технические и исполнительские навыки классического экзерсиса, отрабатываться навыки исполнения народного танца, выполняться задания на импровизацию.

В каникулярный период (во время осенних, зимних, весенних, летних каникул) учащимся предоставляется возможность выездов в загородные лагеря на тематические смены, где учащиеся могут получить опыт дополнительной хореографической практики в части демонстрации продуктов индивидуальной и групповой творческой деятельности, а также возможность развития своих творческих способностей и артистических данных, самостоятельности, инициативности, ответственности, совершенствования своих коммуникативных навыков. Подобное погружение во внеурочную творческую среду благотворно влияет не только на общее сплочение хореографического коллектива, но и формирование внутренней корпоративной культуры объединения со своими устоями и традициями.

Танцевальный репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками, подбирается и варьируется в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений. Работа над танцевальной постановкой подразумевает освоение детьми элементов и комбинаций на первоначальном, более простом уровне, которые отражают специфику того или иного танца. Впоследствии, изученные и освоенные элементы и комбинации усложняются с учетом возрастных особенностей воспитанников и уровнем их технической подготовленности.

*Методы обучения*

В ходе образовательного процесса используются следующие методы обучения:

словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод погружения, частично-поисковый.

*Формы проведения занятий*

Беседа, репетиция, мастер-класс, практическое занятие, творческое занятие с элементами импровизации, открытое занятие, концерт, праздник.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии*

|  |  |
| --- | --- |
| − | фронтальная (беседа, рассказ, объяснение, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей); |
| − | коллективная (ансамблевая организация творческого взаимодействия: репетиция, постановочная работа, концерт); |
| − | групповая (организация работы в малых группах: выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах для реализации определенных задач в рамках конкретного учебного занятия); |
| − | индивидуальная (работа с одаренными детьми, солистами для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, выполнение индивидуальных заданий в ходе работы над сольными партиями в хореографической постановке). |

*Материально-техническое оснащение*

Для проведения занятий по хореографии учебное помещение должно быть оборудовано для демонстрации презентаций, просмотра видеоматериалов и проигрывания аудиозаписей (телевизор, DVD, музыкальный центр), костюмы и сценическая обувь для выступлений, специальный инвентарь и реквизит (скакалки, ложки, платочки и пр.). Для занятий учащимся необходимы: репетиционная форма (девочки - черный купальник, черные колготки, черная юбка; мальчики - черная футболка, черные шорты/трико, белые носки), профессиональная танцевальная обувь.

# Планируемые результаты

В результате освоения Программы, учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью, если к концу обучения:

*Предметные:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | учащиеся имеют общие представления об истории развития народной хореографии, понимают ее роль и значение в историко-культурологическом пространстве, знакомы с достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, умеют ориентироваться в многообразии профессиональных коллективов народной  направленности; |
| − | учащиеся имеют представление о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства, знают специфические особенности исполнения танцев разных народностей и особенности музыкального оформления хореографического материала; |
| − | учащиеся освоили приёмы народной танцевальной техники, понимают и используют на практике терминологию народного танца; |
| − | у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций разной народной принадлежности, учащиеся умеют использовать их для выполнения творческих заданий и простейших этюдов импровизационного характера; |
| − | у учащихся получили развитие музыкально-ритмичные навыки, учащиеся умеют двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, передавать целостный образ ритмического рисунка; |
| − | учащиеся приобрели навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

*Метапредметные:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | учащиеся проявляют способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, владеют приемами индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины, обладают умениями искать и находить компромиссы; |
| − | у учащихся развито чувство ритма, внимание, наблюдательность, хореографическая память, музыкальность; |
| − | учащиеся адекватно оценивают результаты своей творческой деятельности и коллектива в целом; |
| − | учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям, уверенность в себе и собственных силах; |
| − | у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к сочинительству и импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность). |

*Личностные:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | учащиеся осознают роль и значимость народной хореографии в общекультурном пространстве; |
| − | у учащихся (в соответствии с возрастными особенностями) развиты такие физические данные как быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость, подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, сложная координация движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность», учащиеся умеют подбирать индивидуальные средства и методы развития своих физических качеств, опираясь на приобретенный опыт; |
| − | у учащихся повысился уровень развития общей культуры посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, |
| − | у учащихся развито чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов; |
| − | у учащихся сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству, учащиеся проявляют готовность бережного отношения к своему здоровью, потребность в ведении здорового образа жизни и дальнейшем укреплении своего физического здоровья и физического самосовершенствования; |
| − | учащиеся проявляют ответственность, дисциплинированность, трудолюбие,  настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль, |

# Воспитательная работа

В рамках реализации Программы особое внимание уделяется организации системной воспитательной работы, включающей в себя:

|  |  |
| --- | --- |
| − | проведение открытых занятий, концертов, праздников и совместных творческих выездов для детей и их родителей (либо лиц их заменяющих), способствующих не только формированию внутренней субкультуры ансамбля, но и развитию положительных детскородительско-педагогических отношений, основанных на взаимопонимании, уважении и общности интересов; |
| − | стимулирование интереса учащихся к самообразованию в области хореографии, чтению специальной современной литературы и формированию собственного отношения к этому виду искусства; |
| − | просмотр специальных художественных фильмов, воспитание культуры движения на основе прослушивания лучших образцов музыкального творчества. |

# Тематическое планирование 1

**Народный танец**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | Вводное занятие | **2** | **1** | **1** | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений |
| 2. | Музыка и ритм | **2** | **1** | **1** | выполнение  упражнений на открытом занятии |
| 3. | Фольклорно-танцевальные традиции | **2** | **1** | **1** | беседа |
| 4. | Народный танец | **12** | **3** | **9** | выполнение  упражнений на открытом занятии |
| 5. | Русский народный танец. | 6 | 2 | 4 | выполнение  упражнений на открытом занятии |
| 6. | Постановочно-  репетиционная и концертная деятельность | 6 | **1** | **5** | педагогическое наблюдение,  анализ участия в конкурсных  мероприятиях и концертах  различного уровня |
| 7. | Контрольные и итоговые занятия | **4** | 2 | 2 | педагогическое наблюдение,  открытое занятие |
| 8. | ИТОГО | **34** | 11 | 23 |  |

# Тематическое планирование 2

**Народный танец**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | Вводное занятие | **2** | **1** | **1** | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений |
| 2. | Музыка и ритм | **2** | **1** | **1** | выполнение  упражнений на открытом занятии |
| 3. | Фольклорно-танцевальные традиции | **6** | **3** | **3** | опрос |
| 4. | Народный танец | **7** | **2** | **5** | выполнение  упражнений на открытом занятии |
| 5. | Русский народный танец | 6 | 2 | 4 | выполнение  упражнений на открытом занятии |
| 6. | Танцы народов мира: Белорусский и Польский танец | 6 | 2 | 4 | выполнение  упражнений на открытом занятии |
| 7. | Постановочно-  репетиционная и концертная деятельность | **3** | **1** | **2** | педагогическое наблюдение,  анализ участия в конкурсных  мероприятиях и концертах  различного уровня |
| 8. | Контрольные и итоговые занятия | **2** |  | **2** | педагогическое наблюдение, открытое занятие |
|  | ИТОГО | **34** | **14** | 20 |  |

**Тематическое планирование 4**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | Вводное занятие | **2** | **1** | **1** | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений |
| 2. | Фольклорно-танцевальные традиции | **6** | **2** | **4** | викторина |
| 3. | Народный танец | **7** | **2** | **5** | выполнение  упражнений на открытом занятии |
| 4. | Русский народный танец | 5 | 2 | 3 |  |
| 5 | Народные музыкальные игры , применением хореографии | 4 | 2 | 2 |  |
| 6. | Элементы историко-бытового танца | **4** | **2** | **2** | выполнение  упражнений на открытом занятии |
| 7. | Танцевальная импровизация | **2** | **1** | **1** | творческий показ |
| 8. | Постановочно-  репетиционная и концертная деятельность | **2** |  | **2** | педагогическое наблюдение,  анализ участия в конкурсных  мероприятиях и концертах  различного уровня |
| 9. | Контрольные и итоговые занятия | **2** |  | **2** | педагогическое наблюдение,  творческий отчет |
|  | ИТОГО | **34** | **12** | 22 |  |

**Тематическое планирование 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | Вводное занятие | **2** | **1** | **1** | педагогическое наблюдение, выполнение упражнений |
| 2. | Фольклорно-танцевальные традиции | **6** | **2** | **4** | викторина |
| 3. | Народный танец | **7** | **2** | **5** | выполнение  упражнений на открытом занятии |
| 4. | Русский народный танец | 5 | 2 | 3 |  |
| 5 | Танцы народов мира: Молдавский и Грузинский танец | 4 | 2 | 2 |  |
| 6. | Элементы историкобытового танца | **4** | **2** | **2** | выполнение  упражнений на открытом занятии |
| 7. | Танцевальная импровизация | **2** | **1** | **1** | творческий показ |
| 8. | Постановочно-  репетиционная и концертная деятельность | **2** |  | **2** | педагогическое наблюдение,  анализ участия в конкурсных  мероприятиях и концертах  различного уровня |
| 9. | Контрольные и итоговые занятия | **2** |  | **2** | педагогическое наблюдение,  творческий отчет |
|  | ИТОГО | **34** | **12** | 22 |  |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

# Народный танец

***Особенность организации образовательного процесса на I году обучения:***

Учащиеся активно погружаются в мир народного танца и знакомятся с общими сведениями из истории развития данного вида искусства, осваивают танцевальные упражнения и комбинации народной хореографии, уделяя особое внимание чистоте и выразительности их исполнения. На протяжении обучения идет отработка музыкально-ритмических навыков учащихся, изучение фольклорно-танцевальных традиций отдельных регионов России и других стран.

# Задачи 1-го года программы

**Задачи программы** *Обучающие:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | дать учащимся общие представления о народной хореографии, ее роли и значении в культурологическом пространстве |
| − | познакомить с фольклорно-танцевальными традициями исполнения русских и украинских танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов; |
| − | дать представление о русском народном танце и сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций основных его жанров (хоровод,  пляска); |
| − | сформировать простейшие навыки исполнения украинского танца; |
| − | совершенствовать музыкально-ритмичные навыки; |
| − | совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня. |

*Развивающие:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины; |
| − | развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье; |
| − | развить чувство ритма, внимание, наблюдательность, хореографическую память, музыкальность; |
| − | развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах; |
| − | развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации и самовыражению в танце). |

*Воспитательные:*

− способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения

|  |  |
| --- | --- |
|  | индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном  самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения; |
| − | сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов; |
| − | приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья; |
| − | способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль). |

# Содержание программы 1. Вводное занятие

***Теория:*** Программа. Цели и задачи 1 года обучения. Организация занятий и их структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности. Понятия «народная хореография», «народный танец», «народно-сценическое искусство».

***Практика:*** Выполнение игровых упражнений на знакомство детей между собой и педагогом. Выполнение простейших танцевальных упражнений и комбинаций под музыкальное сопровождение.

**2. Музыка и ритм**

***Теория:*** Понятия «ритм», «движение», «музыкальность», «музыкальный размер», «темп», «характер», «ритмический рисунок». Простые и сложные ритмические рисунки в русском и украинском танцах: сходства и отличия.

***Практика:*** Прослушивание музыкальных композиций. Отработка движений в соответствии с характером и темпом музыки. Разминка по кругу и на середине зала. Диагональ. Выполнение танцевальных движений и ритмических рисунков разной сложности. Выполнение отдельных танцевальных движений в разном характере. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, на различные группы мышц, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость, «выворотность», растяжку, ориентацию в пространстве, координацию движений.

# 3. Фольклорно-танцевальные традиции

***Теория:*** Понятие «фольклорно-танцевальные традиции». Танцевальные традиции славянских народов. Связь живописи, литературы, музыки и танца в Древней Руси. Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Танцевальные традиции России и Украины: сходства и отличия. Манера и характер исполнения национальных русских и украинских танцев. Отличительные особенности музыкального сопровождения. Танцевальные (бытовые и праздничные) костюмы России и некоторых ее регионов. Национальный танцевальный костюм Украины и некоторых ее регионов.

***Практика:*** Просмотр презентационного материала по темам, видеофрагментов постановок с русскими и украинскими танцами в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Обсуждение. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви. Отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной принадлежности.

**4.**Народный танец *5.1.Русский народный танец*

***Теория:*** Народный танец. Роль и значимость народной хореографии в общекультурном пространстве. Русский танец как историческое явление. Особенности русского народного танца. Положения и позиции рук. Положения и позиции ног. Основные фигуры танцев: круг, «звездочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка». Виды народного танца. Хоровод. Виды хороводов (орнаментальные, игровые).

***Практика:*** Повторение и отработка позиций рук и ног в русском характере: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Рассмотрение назначения, содержания, фигурных построений, композиции и идей основных жанров русского танца - хоровода и пляски. Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок хороводов и плясок разных регионов России в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка движений и комбинаций русского хоровода. Отработка движений и комбинаций русской пляски. Изучение и отработка дробей (танцевальные ключи, триоли), верчений (бегунок, поджатый, блинчик, анде-дан), веревочки (в украинском и русском характере), присядок и хлопушек.

# *5.2.Танцы народов мира: Украинский танец*

***Теория:*** Народный танец Украины. Региональные особенности танцев. Отличительные особенности движений русского и украинского танцев.

***Практика:*** Изучение позиций рук и ног в украинском характере. Отработка движений и комбинаций украинского танца. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

# 6. Танцевальная импровизация

***Теория:*** Понятие «танцевальная импровизация». Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

***Практика:*** Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

**8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

***Теория:*** Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

***Практика:*** Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне Учреждения, района, города, участие в социальнозначимых проектах и мероприятиях.

# 9. Контрольные и итоговые занятия

***Практика:*** Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

# Планируемые результаты 1-го года программы

К концу 1 года обучения по Программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 1 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

*Предметные:*

− учащиеся имеют общие представления о народной хореографии как виде искусства, понимают ее роль и значение в историко-культурологическом пространстве,

|  |  |
| --- | --- |
| − | учащиеся имеют общее представление о фольклорно-танцевальных традициях русских и украинских танцев, особенностях музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов; |
| − | у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода и пляски; |
| − | учащиеся владеют базовыми навыками исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала и исполняют их простые комбинации в среднем и быстром темпе; |
| − | у учащихся сформированы навыки исполнения простейших движений и комбинаций украинского народного танца; |
| − | у учащихся сформированы навыки исполнения элементов акробатической гимнастики и их простейших комбинаций; |
| − | учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений; |
| − | у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня. |

*Метапредметные:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | у учащихся получили развитие такие физические данные, физические способности и танцевальные качества как координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка, пластичность; |
| − | учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом; |
| − | учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах; |
| − | у учащихся получили развитие такие творческие способности как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации и самовыражению в танце. |

*Личностные:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов; |
| − | у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности; |
| − | учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья; |
| − | учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

# Народный танец

***Особенность организации образовательного процесса на II году обучения:***

Учащиеся активно погружаются в мир народного танца и знакомятся с общими сведениями из истории развития данного вида искусства, закрепляют танцевальные упражнения и комбинации народной хореографии, уделяя особое внимание чистоте и выразительности их исполнения. На протяжении обучения идет отработка музыкально-ритмических навыков учащихся, освоение и закрепление более сложной техники классического экзерсиса (у станка и на середине зала), изучение фольклорно-танцевальных традиций отдельных регионов России и других стран. Постепенно усложняются танцевальные элементы, увеличивается темп исполнения упражнений и комбинаций, изучаемый материал дополняется акробатическими трюками, верчениями, дробями разной сложности.

# Задачи 2-го года программы

**Задачи программы** *Обучающие:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | продолжить знакомство с фольклорно-танцевальными традициями исполнения русских танцев, познакомить учащихся с фольклорно-танцевальными традициями исполнения белорусских и польских танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов; |
| − | закрепить навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода и пляски, сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и простейших комбинаций русской кадрили; |
| − | сформировать простейшие навыки исполнения белорусского и польского танцев; |
| − | развить и совершенствовать музыкально-ритмичные навыки; |
| − | совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня. |

*Развивающие:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины; |
| − | развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье; |
| − | развить чувство ритма, внимание, наблюдательность, хореографическую память, общую музыкальность; |
| − | развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах; |
| − | развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности и артистичности). |

*Воспитательные:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном  самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения; |
| − | развивать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов; |
| − | приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья; |
| − | способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль). |

# Содержание программы 2.

***Теория:*** Программа. Цели и задачи 2 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

***Практика:*** Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 1-го года обучения. **2. Музыка и ритм**

***Теория:*** Сложные ритмические рисунки.

***Практика:*** Прослушивание музыкальных композиций. Отработка движений в соответствии с характером и темпом музыки. Разминка по кругу и на середине зала. Диагональ. Выполнение танцевальных движений и ритмических рисунков разной сложности. Выполнение отдельных танцевальных движений в разном характере. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, на различные группы мышц, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость, «выворотность», растяжку, ориентацию в пространстве.

# 3. Фольклорно-танцевальные традиции

***Теория:*** Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Танцевальные традиции России, Беларуси и Польши: сходства и отличия. Сравнительный анализ: манера и характер исполнения национальных русских, белорусских и польских танцев. Отличительные особенности музыкального сопровождения. Танцевальные (бытовые и праздничные) костюмы России и некоторых ее регионов. Национальный танцевальный костюм Беларуси и Польши.

***Практика:*** Просмотр презентационного материала по темам, видеофрагментов постановок с русскими, польскими и белорусскими танцами в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви. Обсуждение. Изучение и отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной принадлежности.

# 4. Классический экзерсис у станка и на середине зала

***Теория:*** Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

***Практика:*** Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений: плие, гранд-плие, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, фондю, пассе, пор-де-бра и их различных комбинаций в среднем и быстром темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Обсуждение. Закрепление пройденного материала. **5. Народный танец**

## 5.1. Русский народный танец

***Теория:*** Русский народный танец. Кадриль. Рисунок и формы кадрили. Кадриль на разное количество пар (2, 4, 6, 8 и более). Фигуры. Паузы (остановки). Квадратная кадриль. Линейная кадриль. Круговая кадриль. Красноярский ансамбль танца Сибири. Московский государственный академический театр танца «Гжель». Государственный ансамбль танца «Урал».

***Практика:*** Закрепление и отработка движений и комбинаций хоровода и русской пляски. Изучение и отработка дробей (танцевальный ключ, триоли), верчений («бегунок», «поджатый», «блинчик», «ан-де-дан»), веревочки (в разном характере), присядок и хлопушек. Отработка позиций рук и ног в народном танце: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок кадрили разных регионов России в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка движений и комбинаций русской кадрили.

## 5.2. Танцы народов мира: Белорусский и Польский танец

***Теория:*** Народный танец Беларуси. Отличительные особенности движений русского и белорусского танцев. Веревочка в русском и белорусском характере. Белорусские пляски. Государственный академический ансамбль танца Беларуси. Польский народный танец. Разновидности. Академический ансамбль песни и танца «Jedliniok» (Польша).

***Практика:*** Просмотр видеофрагментов постановок белорусских и польских танцев в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка движений и комбинаций белорусских танцев. Изучение и отработка движений и комбинаций польского народного танца: положения рук в танце основные ходы танцев «Мазурка», подготовка к парному вращению, скольжение одной ногой с одновременным подбиванием ее другой, развернутая композиция на материале «Мазурки». Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

# 6. Элементы акробатической гимнастики

***Теория:*** Акробатические элементы в народной хореографии. Простейшие элементы: «бедуинский», «разножка», «кроватка», «тараканчик», «тараканчик с револьтатом», «мельница».

***Практика:*** Закрепление простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок». Отработка новых элементов: «бедуинский», «разножка», «кроватка», «тараканчик», «тараканчик с револьтатом», «мельница».

# 7. Танцевальная импровизация

***Теория:*** Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

***Практика:*** Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя. **8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

***Теория:*** Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

***Практика:*** Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социальнозначимых проектах и мероприятиях.

# 9. Контрольные и итоговые занятия

***Практика:*** Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

# Планируемые результаты 2-го года программы

К концу 2 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 2 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

*Предметные:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | учащихся имеют представление о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках таких профессиональных коллективов как Государственный академический ансамбль танца Беларуси, Красноярский ансамбль танца Сибири, Московский государственный академический театр танца «Гжель», Государственный ансамбль танца  «Урал», Академический ансамбль песни и танца «Jedliniok» (Польша); |
| − | учащиеся знают фольклорно-танцевальные традиции русских, белорусских и польских танцев, отличительные особенности музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов Беларуси и Польши; |
| − | у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и простейших комбинаций русской народного танца - кадрили; |
| − | у учащихся повысился технический уровень исполнения элементов и комбинаций  классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала); |
| − | учащиеся приобрели навыки исполнения простейших танцевальных движений и комбинаций белорусского и польского танцев; |
| − | у учащихся сформированы и получили развитие навыки исполнения простейших элементов акробатической гимнастики; |
| − | учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений; |
| − | у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня. |

*Метапредметные:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | у учащихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»; |
| − | у учащихся развито чувство ритма, музыкальность, внимание и наблюдательность, развито умение точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом; |
| − | учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах; |
| − | у учащихся развиты творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности, артистичности); |
| − | учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью; |
| − | у учащихся развиты навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины. |

*Личностные:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов; |
| − | у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности; |
| − | учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья; |
| − | учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность. |
|  |  |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

# Народный танец

***Особенность организации образовательного процесса на III году обучения:***

В этот временной период обучения продолжается знакомство учащихся с историей развития народной хореографии, ее ролью и значением в культурологическом пространстве, достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, творческой деятельностью профессиональных коллективов народной направленности. Закрепляются ранее изученные танцевальные элементы и комбинации, осваиваются более сложные композиции, акробатические элементы складываются в танцевальные темповые трюки. Большое внимание уделяется танцевальному фольклору, благодаря которому учащиеся узнают много интересного и в движениях, и в одежде, и в музыкальном оформлении народных танцев. Во время обучения ведется активная постановочная и репетиционная деятельность, учащиеся принимают активное участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и концертах различного уровня. В процессе постановочной работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движением. Коллективное исполнение танцевальных номеров способствует повышению чувства ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает нравственные качества личности, культуру поведения на сцене, уверенность в себе, приучает к созидательному труду в обществе. Особое внимание уделяется выполнению заданий по танцевальной импровизации на свободную и заданную тему.

# Задачи 3-го года программы

**Задачи программы** *Обучающие:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | продолжить знакомство с фольклорно-танцевальными традициями исполнения русских танцев, познакомить учащихся с фольклорно-танцевальными традициями исполнения молдавских и грузинских танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов; |
| − | дать понятие об историко-бытовом танце, сформировать простейшие навыки исполнения польки и вальса; |
| − | закрепить навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода, пляски, перепляса, кадрили; |
| − | дать представление о боевой пляске и сформировать базовые навыки исполнения народных танцев военно-патриотической направленности; |
| − | сформировать простейшие навыки исполнения молдавского и грузинского танцев; |
| − | совершенствовать технику исполнения простейших элементов акробатической гимнастики, используемых в хореографии; |
| − | совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня. |

*Развивающие:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье; |
| − | совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины; |
| − | развить внимание, наблюдательность хореографическую память; |
| − | развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе; |
| − | развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, |

способность к сочинительству и простейшей импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность). *Воспитательные:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном  самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения; |
| − | сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов; |
| − | приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья; |
| − | способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль). |

# Содержание программы 4.

***Теория:*** Программа. Цели и задачи 3 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

***Практика:*** Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 2-го года обучения.

**2. Фольклорно-танцевальные традиции**

***Теория:*** Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Фольклорно-танцевальные традиции Молдавии. Танцевальные традиции России и Молдавии: сходства и отличия. Сравнительный анализ: манера и характер исполнения национальных русских и молдавских танцев. Фольклорно-танцевальные традиции Грузии. Танцевальные традиции России и Грузии: сходства и отличия.

***Практика:*** Просмотр презентационного материала по теме, видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви. Обсуждение. Отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной и региональной принадлежности.

**3.** Народный танец *4.1.Русский народный танец*

***Теория:*** Боевая пляска. Русский казачий танец. Кубанский казачий хор. Военно-патриотическая тематика хореографических постановок.

***Практика:*** Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка движений и комбинаций.

Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

# *4.2.Народные музыкальные игры, с применением хореографии*

***Теория:*** Народный игры. История игр, правило проведения. Музыкальное сопровождение

***Практика:*** Просмотр видеофрагментов танцевальных игр в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Выполнение игр в народной манере. Изучение и отработка игрового характера. Заучивание текста песен для проведения игр.

**5.Танцевальная импровизация**

***Теория:*** Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

***Практика:*** Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

**8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

***Теория:*** Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

***Практика:*** Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов.

# 9. Контрольные и итоговые занятия

***Практика:*** Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков. Награждение детей по итогам освоения программы.

# Планируемые результаты 4-го года обучения

К концу 3 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью при условии, если:

*Предметные:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня. |

*Метапредметные:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | у учащихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»; |
| − | у учащихся развиты внимание и наблюдательность, закреплен навык точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом; |
| − | учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах; |
| − | у учащихся развиты творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности, артистичности); |
| − | учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью; |
| − | у учащихся развиты навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины. |

*Личностные:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов; |
| − | у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности; |
| − | учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья; |
| − | учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность. |

# Содержание программы 4.

***Теория:*** Программа. Цели и задачи 3 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

***Практика:*** Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 2-го года обучения.

**2. Фольклорно-танцевальные традиции**

***Теория:*** Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Фольклорно-танцевальные традиции Молдавии. Танцевальные традиции России и Молдавии: сходства и отличия. Сравнительный анализ: манера и характер исполнения национальных русских и молдавских танцев. Фольклорно-танцевальные традиции Грузии. Танцевальные традиции России и Грузии: сходства и отличия.

***Практика:*** Просмотр презентационного материала по теме, видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви. Обсуждение. Отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной и региональной принадлежности.

**3.** Народный танец *4.1.Русский народный танец*

***Теория:*** Боевая пляска. Русский казачий танец. Кубанский казачий хор. Военно-патриотическая тематика хореографических постановок.

***Практика:*** Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка движений и комбинаций.

Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

# *4.2.Народные музыкальные игры, с применением хореографии*

***Теория:*** Народный игры. История игр, правило проведения. Музыкальное сопровождение

***Практика:*** Просмотр видеофрагментов танцевальных игр в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Выполнение игр в народной манере. Изучение и отработка игрового характера. Заучивание текста песен для проведения игр.

**5.Танцевальная импровизация**

***Теория:*** Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

***Практика:*** Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

**8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

***Теория:*** Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

***Практика:*** Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов.

# 9. Контрольные и итоговые занятия

***Практика:*** Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков. Награждение детей по итогам освоения программы.

# Планируемые результаты 4-го года обучения

К концу 3 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью при условии, если:

*Предметные:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня. |

*Метапредметные:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | у учащихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»; |
| − | у учащихся развиты внимание и наблюдательность, закреплен навык точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом; |
| − | учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах; |
| − | у учащихся развиты творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности, артистичности); |
| − | учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью; |
| − | у учащихся развиты навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины. |

*Личностные:*

|  |  |
| --- | --- |
| − | учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов; |
| − | у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности; |
| − | учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья; |
| − | учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность. |

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

# Народный танец

Программа предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающим технологиям.

# *Приложение* ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бочарникова Э., Инозенцева Г. Тем, кто любит балет., 1979.
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. СПб., 2010.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды., М., 2004.
4. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999.
5. Звездочкин В.А. Классический танец., Ростов-на Дону, 2003.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения., СПб.
7. Исаков В.М., Устина Т.И. Педагогические приемы. Методический сборник, СПб, 2012.
8. Климов А. Основы русского народного танца., М., 1994.
9. Костровская В. Сто уроков хореографического танца., Л., 1981.
10. Котыхов В.Л., Фуэте, М., 2007.
11. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа., СПб, 2009.
12. Нагаева Л.Ию Три башкирских танца., Уфа, 1992.
13. Нехендзи А. МариусПетипа., 1971.
14. Слонимский Ю. В честь танца., 1968.
15. Степанова Л. Танцы народов СССР., 1969.
16. Степин А.А. Актерское мастерство. Учебное пособие. СПб, 2012.
17. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца. СПб, 2011.
18. Татарские танцы. Научно-популярное издание. КГУКиИ., Казань., 2003.
19. Теплов П. Сюжетные страницы., 1966.
20. Ткаченко Т. Народный танец., М., 1971.
21. Устинова Т.А. Лексика русского танца., М., 2006
22. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии., СПб, 2011.
23. Чеккетти Г. Полный курс классического танца., М., 2010.

# ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Базарова Н., Мей В.П. Азбука классического танца., М., 1964.
2. Балет: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии., СПб, 1996.
4. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003.
5. Сибли А./Пер. с англ. Бардина С.Ю. – Балет. Уроки., 2003.
6. Смит Л. Танцы.Начальныйкурс., М., 2001.
7. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.

# ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://www.horeograf.com/knigi>
2. <https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1>
3. <https://rucont.ru/catalog/828>
4. <http://www.studfiles.ru/preview/6189262/>
5. [http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-pokhoreografii-i-tantsam](http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam)
6. <http://studbooks.net/531489/kulturologiya/professionalnye_horeograficheskie_kollektivy_rossii>
7. [http://www.moiseyev.ru](http://www.moiseyev.ru/)
8. [https://beriozkadance.ru](https://beriozkadance.ru/)